

C.

H.

I.

d

7

8

3.

Musica

35-0

T

1





Ch. 114

1812 110151

1812

1812 110151

1812

1812 110151

1812

1812

1812

1812

1812

1812

1812

1812

1812

1812

1812

1812

S e t s
Leichte Klavierfonaten,
der Frau
Kriegsräthin Madeweis
in Halle
ergebenst zugeeignet

von
Daniel Gottlob Türk,
Universitäts-Musikdirektor in Halle.



Erster Theil.

Leipzig und Halle,
auf Kosten des Autors,
und in Kommission bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1783.

1704
1704
1704

1704

1704
1704
1704

1704

1704

1704
1704
1704

1704

1704

1704
1704
1704

1704

1704

1704
1704
1704

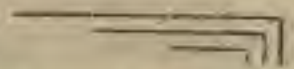
V o r r e d e.

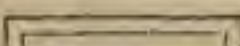
Das musikalische Publikum war zwar jedesmal gütig genug, die Herausgabe meiner Arbeiten, durch eine zahlreiche Unterzeichnung, zu befördern: allein noch nie hatte ich das Glück, eine so ungewöhnlich starke Anzahl von resp. Subskribenten zu erhalten, als auf die gegenwärtigen **Sechs Klaviersonaten**. Ich bezeuge allen denen, die mich mit Ihrem Zutrauen beehrten, besonders aber denen Gönnern und Freunden, welche die Mühe des Kolligirens übernahmen, meinen innigsten Dank darüber. Möchte doch diese Arbeit wenigstens der Erwartung des größern Theils entsprechen; da es, bey dem verschiedenen Geschmack, doch wohl nicht möglich ist, Alle zu befriedigen!

Hauptsächlich nahm ich auf solche Liebhaber Rücksicht, die das Leichte und Gefällige dem Gefühlselten vorziehen; daher schrieb ich einige Sätze mit unter, die Kenner wahrscheinlich überschlagen werden: — doch sollen auch diese hoffentlich nicht ganz übersehen worden seyn. Für Anfänger, im eigentlichsten Verstande — welchen ich aber freylich nicht rathen würde, **Sonaten** zu spielen — hab' ich hin und wieder, bey Doppelgriffen, kleinere Noten mit drucken lassen, die allenfalls wegb bleiben können. Die Herren Kritiker werden bey dieser Arbeit wohl bedenken, daß es gar keine geringe Aufgabe ist, kurz und ganz leicht zu schreiben, ohne dabey in's Alltägliche zu verfallen. —


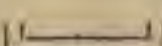
Darüber, daß ich mich, zur Bezeichnung der Charaktere, hin und wieder einiger Worte bedienet habe, die bisher vielleicht nicht gebräuchlich gewesen seyn mögen, darf ich mich wohl nicht entschuldigen; denn ich suchte daburch bloß **Anfängern** einen Wink, in Absicht des Vortrages, zu geben. So ist, zum Beispiel, die fünfte Sonate: *con afflizione* überschrieben, weil mir eine gewisse Beklemmung des Herzens, mit untermischter Hoffnung, darinnen zu liegen scheint.

Da es gewiß ist, daß die Wirkung eines Tonstückes größtentheils von dem Vortrag abhängt, suchte ich überhaupt alles Mögliche beizufügen, was zur Feinheit in der Ausführung angezeigt werden kann; denn vieles muß man doch immer noch dem Gefühl des Ausführers überlassen — daher sind auch einige neue Zeichen entstanden, die ich hier nur kurz erklären will.

- 1) Noten, die einen Accent (besondern Nachdruck) bekommen sollen, hab' ich so bezeichnet: \wedge
 - a) Der Accent wird durch einen sanften Druck, ja nicht durch einen Stoß, mit einer scheinbaren Verweilung auf dem Tone, worüber das erwähnte Zeichen steht, ausgedrückt.
- 2) Ganze Stellen, welche nach und nach etwas langsamer vorgezogen werden sollen, haben folgendes Zeichen: 
 - b) Das Langsamere muß aber nicht bis zum Adagio ausgedehnet werden; sondern man spielt nur allmählich etwas Weniges, benähe Unmerkliches langsamer, als es das Zeitmaß erfordert.

3) Einzelne Gedanken, die etwas langsamer (schleppend, anhaltend) gespielt werden können, sind so angezeigt: 

c) Hierbey gilt eben das, was bey b) erinnert worden ist; nur daß man in diesem Falle die Bewegung nicht nach und nach, sondern gleich bey dem Eintritt des Zeichens etwas Weniges, ebenfalls fast Unmerkliches langsamer nimmt.

4) Zu den Passagen, die etwas eilend vorgetragen werden können, würde ich diese Zeichen wählen:  und: 

„Ueber die Schwärmeren!“ hör' ich jenen ehrlichen Biedermann mit ängstlicher Besorgniß für die musikalische Orthodorie ausrufen.

Diesen guten Leuten hab' ich nichts zu sagen. — Sie sollen die Freyheit behalten, alles hübsch steif und trocken, ohne das geringste Gefühl, wie sie's von Jugend auf gewohnt sind, auf ihrem Klaviere herzapfen; denn alle ihre Schönheiten bestehen in einem, oft ganz zur Unzeit angebrachten Trillerchen. — Musikfreunde von einem etwas feinem Geschmack sind ohne Zweifel auf meiner Seite, und wissen, daß bey nahe jeder Gedanke seinen eigenen Vortrag erfordert. Wie soll aber der noch ungeübte Liebhaber, der gern mit Ausdruck spielte, die Stellen, ja fast die Noten errathen, die einen schleppenden Vortrag, einen besondern Nachdruck u. d. g. erfordern? Und warum schreibt man ihm andere Auszierungen und Manieren vor?

Ich müßte mich sehr irren, wenn ich durch diese Neuerungen etwas ganz Uebersüssiges und sogar Ungereimtes unternommen haben sollte. Der große Bach selbst giebt, in seinem vortreflichen Werke, über die wahre Art das Klavier zu spielen, besonders im Kapitel vom Vortrage, mehrmals einen Wink davon. Wer wollte aber hierinnen nicht gern mit Bachem irren? — Uebrigens hängt es immer von jedem Liebhaber ab, ob er die neuen Zeichen beobachten will, oder nicht. Nur wünschte ich, daß man diese Sonaten auf keinem andern Instrumente, als auf dem Klaviere, spielte; denn ganz gewiß werden sie größtentheils auf dem Flügel eine sehr schlechte Wirkung thun.

Endlich muß ich noch erinnern, daß der zweyte Theil davon, worunter zur Abwechslung 2 Klavier-Sinfonien sind, bereits fertig ist, und im Junii a. c. ausgeliefert wird. Bis zu Ende Monats nehm' ich Subskription darauf an. Das Exemplar kostet denen Liebhabern, die sich darauf unterzeichnen, ebenfalls 16 Groschen sächsisch, oder 17 Groschen preussisch Geld. Hernach ist der Preis 1 Thaler. Ich ersuche alle die Obnnner und Freunde, die auf den ersten Theil haben subskribiren lassen, sich auch der nemlichen Mühe bey der Fortsetzung zu unterziehen, und mir die Namen der gesammelten Subskribenten binnen der bestimmten Zeit gefälligst einzusenden. Hoffentlich wird man die zweyte Sammlung der ersten vorziehen. Auch kann ich dafür bürgen, daß sie, im Ganzen genommen, noch leichter ist, als die gegenwärtige. Schwerlich dürfte ich mich entschließen, noch eine dritte von der Art zu schreiben, da mir diese Arbeit zu eingeschränkt ist. Beide Theile sind im Violin- und Diskantschlüssel zu haben; doch werde ich die bestellten Exemplare, wenn nicht ausdrücklich das Gegentheil verlangt wird, im Diskantschlüssel ausliefern. Die Briefe und Gelder erbitte ich mir postfrey. Halle, im Februar, 1783.

Der Verfasser.

Verzeich-

Verzeichniß der Subskribenten.

Ihre Königl. Hoheit, die Prinzessin Friederike von Preussen.

Ihre Hochfürstl. Durchlaucht, die verwitwete Stau-
Herzogin von Weimar.

Altona, 5 Exempl.

Hr. J. M. Bay. Hr. Organist Chr. Fr. Enter, 4 Ex.

Augsb., 4 Exempl.

Hr. Organist Wintler, 4 Ex.

Barby, 4 Exempl.

Hr. Kantor Basler. Hr. Grobe, Violoncel. Hr. Hüb-
Jäbbling, d. Sch. W. B. Hr. Oels, Org. an der Schlosskapelle.
Bautzen, 30 Exempl.

Dem. Bergman. Madame Behnhaber. Hr. Carns.
Frau v. Gersdorff, 2 Ex. Madame Garg. Hr. Oberamtsadv.
Lempel. Hr. Oberamtssekretär Herrmann. Hr. Holtz.
Hr. Janasch. Frau Reglerungs Rath. von Kieffert. Frau
Kammersekret. Klossowitz. Hr. Sekret. Anauß. Hr. Köbler.
Hr. Oberamtsadvokat Köpping. Hr. Krause, Zollkontrolant.
Madame Kachelbecker. Herr Kom. Rath Kuhn. Dem.
Lansin. Dem. Lehmann. Hr. Lorenz. Frau v. Metz-
rath. Hr. von Tollin. Hr. Pitterling. Hr. Oberamtsadv.
Peinz. Hr. Landshauptm. von Schönberg. Dem. Schöns-
berg. Hr. Organist Stallmann, 3 Ex.

Bayreuth, 10 Exempl.

Hr. Kantor Beul, in Ederdörf. Hr. Schulz, Subprä-
des Chors. Hr. Kantor Fischer, in Emdach. Frau Caroline
von Sackendorff. Hr. Kantor Stadler, 5 Ungenannte.

Berlin, 128 Exempl.

Frau von Armin, geb. Gräfin von Solms auf Evers. Dem.
Bayer. Hr. Hofrath Becker. Hr. Behrens, Gymnasial des
Joachimsthalschen Instituts. Dem. Binger. Hr. Brumbey,
d. H. G. S. 4 Ex. Hr. Referend. Bäckung. Monsieur le Coq,
Obergerichtsrath. Frau v. Doernberg. Dem. Eisenhardt.
Madame Engeln. Hr. Ernst, Friedrichswerderscher Gymnas.
Hr. Referend. Fitzau. Hr. Referend. Förster. Hr. Franke,
Präf. des Friedrichswerderschen Chors. Hr. von Gress, Gomm.
des Joachimsthalschen Instituts. Hr. J. E. Gäßler, Lehrer an
der Realschule. Hr. Gantwit, Inspektor beim Joachimsthals-
chen Gymnas. Hr. Kaufm. Sackel. Herr Selmsch, Gymnas.
des Joachimsthalschen Instituts. Hr. Kandidat Geroske.
Hr. Gindenberg. Dem. Gös. Dem. Hoffmann. Hr. G.
S. — 24 Ex. Hr. Jacobi. Herr Jädeus, Lehrer am Scheid-
lerischen Institut. Hr. Jonas, Gymnas. des Joachimsthalschen
Instituts. Hr. Keyser, Geheimsekretär. Hr. Klingebell,
Inspektor beim Joachimsthalschen Gymnas. Hr. Justizbürger-
meister Krahmer, in Münchenberg. Hr. von Krodow. Hr.
Musikdirector Lehmann, 6 Ex. Hr. Kandid. Lehmann. Hr.
Lerze. Hr. Referend. Mämmich. Madame de Marconay,
Geheimrathin. Dem. Mauen. Hr. Meigel, Kaufmann. Hr.
Mietz. Hr. von Müstfeld, Kapitän beim Reg. von Kalkreuth.
Hr. Monring. Dem. Mächlern. Hr. Müller, Gymnasial
des Joachimsthalschen Instituts. Hr. R. M. — 10 Ex. Hr.
Türks leichte Sonaten. 1, Theil.

Natorp. Dem. Nobiling. Hr. Nobiling. Hr. Rathmann
Wedding. Hr. Otto, Geheimsekretär. Hr. von Petersdorff.
Frau v. Polenz. Hr. Räder. Frau v. Rebeur. Com-
tesse Louise Esperance de Reuf. Hr. Heinrich 47. Graf Reuf.
Hr. Kantor Rex aus Friedrichswerder. Hr. von Ribben. Dem.
Romari. Madame Roose. Dem. Rosen. Hr. Sack, In-
spektor beim Joachimsthalschen Gymnas. Dem. Schüler.
Dem. Schaeffer. Frau Kammergerichts Rathin Schlotheim.
Hr. Stadtschreib. Schlicht. Dem. Schulte. Hr. Ananiam
Schulte. Dem. Sieburg. Hr. Sieburg. Dem. Sittmann.
Dem. Sonneberg. Dem. Ströwen. Dem. Stock. Frau
Geheimrathin Soater. Dem. Toussaint. Hr. Kandidat
Viering. Madame H. D. Voigtin. Hr. Worlach. Hr. Org.
Willmann. Hr. Hofstaatskassier Zander. 8 Ungenannte.

Bernburg, 3 Exempl.

Hr. J. N. Jrenfall, Apotheker. Dem. Louise Richard in
Schönebeck.

Beensdorf, 1 Exempl.

Madame Reichel.

Bitterfeld, 1 Exempl.

Hr. Hegenerer Göne.

Brandenburg, 4 Exempl.

Hr. Geosch, Stud. Hr. Brienitz, Stud. Hr. Lange, Stud.
Hr. Niebusch, d. H. G. S.

Braunschweig, 10 Exempl.

Hr. Beckwieserowsky, Musik. Dem. Louise Böhmer. Hr.
J. M. Heinemann, Musikdirector. Hr. Organist Kemme, 3 Ex.
Dem. Meyer. Madame Rosen. Hr. G. G. Schlemmer, d. H.
P. A. Kandidat. Hr. Schmidt, Studious.

Breslau, 23 Exempl.

Madame Fischer. Hr. Grobe, Inspektor bei der Königl.
Friedr. Schule. Hr. Destillateur Gähst. Hr. Kaufm. Gerst.
2 Ex. Hr. Visslenzrath Jagwitz. Hr. Oberamtsref. Kängig.
3 Ex. Hr. Kaufmann Ränge. Hr. Oberamtsref. Langer.
2 Ex. Dem. Amalie Langner. Dem. Köhliche. Madame
Seiler. Hr. Kammerref. Vater. Madame Wehnig, geb.
Helvetius. Hr. Kandidat Weimer. Hr. Organist Words.
Hr. Hof- und Kriminalrath Wülfert. Hr. Regimentsquartier-
meister Wotsdorff.

Büdingen, 3 Exempl.

Hr. Graupner, d. H. G. S. Hr. Petersen, d. H. G. S. Hr.
Hofrath Schaeffschmidt.

Calcata in Ostindien, 10 Exempl.

Hr. C. D. Gebme, Musik. 12 Ex.

Lamery, 1 Exempl.

Hr. Doktor Compas.

Cassel, 11 Exempl.

Hr. Kammermusik. Barth, 3 Ex. Hr. Hoforganist Bell-
ner, 6 Ex.

Celle, 7 Exempl.

Hr. Organist J. J. G. Beckmann, 3 Ex. Hr. Kammermusik-
director von Bobers. Hr. Kammermusikdirector von Laffert. Frau v.
Volge. Frau v. Willig.

Chemnitz, 1 Exempl.

Hr. Baron von Bauling.

Clausthal bey Chemnitz, 3 Exempl.

Hr. Magister Beer, Pastor daselbst. Hr. Polster, Mädchen-
Schulmeister in Ritzweida. Hr. E. F. Tark, Hofrath und Ge-
schäftsführer.

Clausthal, 8 Exempl.

Hr. Angerstein. Hr. Graue. Hr. Klingsch, der Mettal-
lurg. Best. Hr. Lentin, der Metallurg. Best. Hr. Moegen-
stein. Hr. F. Reiberg. Hr. Seitenficker, d. Metallurg. Best.
Dem. Derosien Säger.

Cöln, 1 Exempl.

Hr. Sekretär Bermand.

Colditz, 3 Exempl.

Hr. Organist Köhler. Hr. G. W. Wendler, d. H. G. S.

Copenhagen, 13 Exempl.

Hr. Kammermusik. Fielche, 12 Ungenannte.

Dannowalde im Mecklenburgischen, 2 Exempl.

Hr. Volge, d. H. G. S. Kandidat, 1 Ex.

Danzig, 34 Exempl.

Fraulein von Bagge. Dem. Benzmann. Dem. Bösen.
Dem. Corck. Frau v. Dachs. Dem. Engelke. Hr.
Ewerdt, erster Organist zu St. Joh. Hr. Gunkel. Dem.
Gernsbach. Hr. Heinrichsen. Dem. Heller. Hr. Lin-
gelberg, Kantor und Musik. zu St. Joh. 4 Ex. Hr. Altorf.
Dem. Labes. Hr. Lädke, Organist an der Oberpfarrkirche
zu St. Mar. 10 Ex. Dem. Meudorf. Hr. Kempe. Hr. Kan-
didat Köll. Madame Teemiger. Dem. Tröge. Hr. Tröge,
zweiter Organ. zu St. Joh. Hr. Tarnbach, Org. zu St. Salv.

Dessau, 15 Exempl.

Hr. Hoffmann, Kandidat der Rechte. Hr. Koch, Lehrer am
Klosterlichen Frauen. Hr. Mannison, Lehrer am Philantropi-
um. Hr. Nebensadner. Hr. Oltner, Lehrer am Philant.
Hr. Kandidat Rosenfeld. Hr. Schatz, Lehrer am Philant.
Hr. Späner, Lehrer am Philant. 2 Ex. Hr. Mag. Stumpf,
ordentl. Mitglied der Churm. Akademie.

Philantropisten

Hr. E. Dahl, aus Wösten. Hr. Th. Gildemeister, aus Pissa-
don. Hr. Lachlan Macken, aus Schottland. Hr. A. Müller,
aus Wien. Hr. L. Müller, aus Wien.

Dormund, 1 Exempl.

Hr. Varnhagen.

Dresden, 3 Exempl.

Frau Oberkonsistorialrathin D. Bechsch. Hr. Advokat
Müller. Hr. Kandidat Starke.

Einbeck, 1 Exempl.

Hr. Organist Garmann.

Eisleben, 25 Exempl.

Hr. Oberamtskommissar von Besser. Hr. Sekret. Boegen.
Frau Justizkommissar Bättnet. Hr. Oberamtsref. und Kam-
merherr von Boegsdorff. Hr. Organist Fischer. Hr. Grimm-
mer, Gymnasial. Hr. Hofrath Heimbach, 2 Ex. Hr. Kantor
Helmbold. Hr. Subkonrektor Herold. Hr. Org. Hossbach.
Hr. Kantor M. Jant, 3 Ex. Dem. le Perle. Dem. le Perle.
Hr.

Kantor Pender. Hr. Kaufm. Kitterich. Dem. Koffkamp.
Hr. Advokat Koffkamp. Hr. Salsfeld, Spinnmeister. Hr.
Kaufmann Zierlein. 3 Ungenannte.

Elbing, 16 Exempl.

Hr. Organist Boock, 10 Ex.

Elrich, 15 Exempl.

Hr. Geheimrath von Knestede. Hr. Rektor J. G. Becker.
Hr. Pastor Blume, zu Uettersberg. Dem. Borchers, in Mau-
bertha. Hr. Brauer, Kommissionsrath zu Hottbach. Frau
Kammerathin Diederichs, in Wosleben. Hr. Kantor Gaben-
sthal, daselbst. Hr. Kaufmannsmeister Kirchhoff. Hr. Prediger
Limborg, in Wosleben. Hr. Zollensmeister Lämprecht, daselbst.
Hr. J. W. E. Martius, Kantor zu Hesserode. Hr. Pächter Te-
belung, zu Hesserode. Hr. E. G. Paus, d. G. G. R. zu Gr.
Werther. Frau Pastor Ranken, zu Hesserode. Hr. Zind,
Kantor zu Uettersberg.

Esfurt, 18 Exempl.

Hr. Professor Bader. Dem. Dietrich. Hr. Regente Fischer.
Frau Kanten. Suchs. Hr. Organ. Schäfer, 2 Ex. Hr. Organ.
Kantung. Hr. D. d. Kegel. Hr. Kantor Jungnickel. Hr. Stud.
Koch. Hr. Bürgermeister Kammann, in Sommerda. Hr. Stu-
dius. Kausch. Hr. Schulmeister Kisch, in Gillerdorf. Dem.
Scherning. Hr. Organist Schmidmeyer, von Eischleben. Hr.
Studiol. Schüllgen. Hr. Organist Stade, 2 Ex.

Frankfurt am Mayn, 10 Exempl.

Hr. Organist J. W. Kayser, 10 Ex.

Gers, 10 Exempl.

Hr. Kantor Gerner, 2 Ex. Hr. Kaufmann E. G. Sennig.
Hr. H. W. Sennig. Frau. von Jagersleben. Hr. Kaufmann
Kreuschmar. Hr. Schick, Präf. des Chors. Hr. Dial. Serff.
Hr. Kantor Siegler, in Riedersdorf.

Glauchau, 1 Exempl.

Hr. Köhnke.

Gnadenfrei in Schlesien, 4 Exempl.

Frau. Charlotte von Pfeil. Frau. Elisabeth von Pfeil.
Frau. Johanna von Schwelmin. Frau. Hent. von Stofch.
Görlitz, 2 Exempl.

Frau. von Gersdorf, auf Niederweinsdorf, bey Görlitz. Hr.
Organist Pütz.

Göhrten, 2 Exempl.

Hr. Kantor Graupner. Hr. Schmeißer, Schulmeister.

Gotha, 10 Exempl.

Hr. Kapellm. G. Benda, in Ohehruf bey Gotha, 10 Ex.

Grosenhagen, 1 Exempl.

Fraulein von Ponikau.

Geoslogau, 2 Exempl.

Hr. E. G. Beer, Oberamtsreferendar. Hr. Burger, Ober-
amtsreferendar.

Güstrow, 5 Exempl.

Hr. Fischer. Hr. Zimmerer. Hr. Hauptmann von Me-
lenburg auf Bodebeck. Hr. Kommissionsrath Königsberg.
Hr. Wachsmuth.

Halberstadt, 26 Exempl.

Hr. Großkammerer Alleben. Dem. Apel. Hr. Kantor
Biermann zu Emmersleben, 2 Ex. Hr. Basse, d. G. G. R.
Hr. Brachmann, Präf. des Chors zu Albersleben. Frau Kriegs-
rathin Culemann. Hr. Kalkulator Cuy. Frau. von Gaa-
feld in Deerslein. Dem. Synisch, in Wethheim. Hr. Land-

fonditus Aleker. Hr. Köster. Frau. Amalia von Ludwiger.
Dem. Michaelis. Hr. Auditor Michaelis, 2 Ex. Hr. Oberst
Müller. Hr. Kaufmann Nickel. Hr. Nicolas. Kantor an der
französischen Kirche. Dem. Runden, in Dreiliden. Hr. A.
Schmidt, Kaufmann. Hr. Doktor Schröder. Hr. Direktions-
sekretär Schudart. Hr. Schulze. Hr. Referendarus Sau-
benrauch. Hr. Winkelmann.

Halle, 136 Exempl.

Frau Hofrathin Hänsch. Dem. J. E. E. Bahrdt. Hr.
Baron d. A. G. B. Hr. Becker, d. G. G. R. Hr. Belersdorf,
d. A. R. Hr. Organist Berger, 10 Ex. Hr. Doktor Bertram.
Hr. Belle, Handlungsverwandter. Hr. Boock, d. A. R. Dem.
Böhme. Hr. J. Braum, d. G. G. R. Dem. Charlotte Cart.
Hr. E. G. Daucke, d. G. G. R. Hr. Major Dedek. Hr.
Dellenkamp, d. G. G. R. Hr. Dietrich, d. G. G. R. Dem.
J. J. E. Dolpman, aus Giebichenstein. Dem. Dreyfig. Hr.
Ebert, d. G. G. R. Hr. Elfsch, d. G. G. R. Hr. Elfsch,
d. G. G. R. Hr. Mag. Fabel. Hr. J. E. Fischer, d. A. R. 3 Ex.
Hr. J. W. Fischer, d. G. G. R. Hr. Frige, d. A. R. Hr. G. J.
Gänge, d. G. G. R. Hr. J. G. Gehamer, d. G. G. R. Hr.
Glasey, d. A. R. Hr. Stadtschultheiß Goldhagen. Hr. Goer-
schalk, d. G. G. R. Hr. G. A. G. G. R. Hr. G. A. G. R.
Hr. Kontrolleur Seingmann. Hr. Gerberg, d. G. G. R. Hr.
Geering, d. G. G. R. Hr. Geremann, d. A. R. Hr. Hermes,
d. A. R. Hr. Giesekorn, d. G. G. R. Dem. J. J. E. Hy-
nisch, aus Baderleben. Dem. P. E. Hynisch, aus Baderleben.
Hr. Jakob, Lehrer am luther. Gymnas. Hr. Jäger, d. G. G. R.
Hr. Klare, d. A. R. Dem. Jüngken, 2 Ex. Hr. Kayser, d. G.
G. R. Hr. Kahl, d. G. G. R. Hr. Kallow, d. G. G. R. Hr.
Kantor, Lehrer am luther. Gymnas. Frau Justizkommissar
Kreftlein. Hr. P. L. Kreftlein, d. G. G. R. in Grolshaus.
Dem. W. E. Kröger. Madame Langen. Hr. Mag. Laack-
hardt. Hr. Leisinger, d. G. G. R. Dem. E. L. Leser, aus
Giebichenstein. Hr. Kupferstecher Liebe. Hr. Lindner, d. G.
G. R. Hr. Faktor Maasch. Hr. Melner, d. G. G. R. Hr.
Organist Meushausen, 2 Ex. Hr. D. Michael, d. G. G. R.
Hr. Mögge, d. G. G. R. Hr. E. E. Müller, d. G. G. R. Hr.
E. F. W. Müller, d. G. G. R. Hr. P. d. B. Hr. Müller, d. G. G. R.
Hr. J. E. Necker, d. G. G. R. Hr. J. D. Necker, d. G. G. R.
Hr. Neuhoff, d. G. G. R. Hr. J. E. Niemann, d. G. G. R.
Dem. Mößle. Hr. Pape, d. G. G. R. Hr. J. E. Pfeiffer.
Hr. von Pfeil, d. A. R. Hr. L. Pfender, d. G. G. R. Dem.
Pietzsch. Hr. Preuser, d. G. G. R. Hr. Pyllmann, d. G.
G. R. Hr. Raab, Lehrer am luther. Gymnas. Hr. Regenbo-
gen, Stadtmusik. Hr. R. G. Reichen, d. G. G. R. Hr. Ribi-
bach, d. A. R. Hr. Räder, d. A. R. Dem. Schier. Hr. Schiff,
d. G. G. R. Hr. Hofmeister Schilling, in Hohenthurm. Hr.
von Schlabbrendorf, d. A. R. Hr. Rektor Schmieder. Hr.
J. W. Schmidt, d. G. G. R. Hr. Schmitz, d. G. G. R. Hr.
E. A. Schöner, Kantor zu Riedeburg. Hr. Scholz, d. G. G. R.
Hr. G. L. E. Schulz, d. G. G. R. Hr. Schulz, d. G. G. R. Hr.
E. Seyffert, d. G. G. R. Hr. E. L. Stengel, d. A. R. Hr. A.
E. Schütz, d. G. G. R. Hr. G. W. Sauer, Lehrer am Königl.
Pädagog. Hr. Thömer, d. G. G. R. Hr. J. E. Trömer,
d. A. R. Hr. Trieß, d. G. G. R. Frau. von Troda, in Skopau.
Hr. Tschiersky, d. A. R. Hr. L. G. Voigtel, d. G. G. R. Hr.
J. Fr. Walcher, Kantor in Giebichenstein. Hr. Wachsmuth,
Präf. des Chors. Hr. Weiske, Uhrmacher. Hr. J. G. Wol-

deck von Arnburg, d. A. R. Hr. J. W. F. Wolf, d. G. G. R.
Hr. Wolfram, Adjunkt des Chors. Hr. Wolterdorf, d. G. G. R.
Hr. Wuchs, d. G. G. R. Frau. von Zambier. Hr. Zierlein,
d. G. G. R. Hr. Zingel, d. G. G. R. Hr. Zisch, d. G. G. R.
Hr. Orgelbauer Zambier. 6 Ungenannte.

Hamburg, 30 Exempl.

Hr. Staatsrath Binnemann in Götterp. Hr. Senator He-
Dolt, in Bremen. Hr. Abvol. Jochmann, in Pernau. Hr.
Kessel, Pagenhofmeister in Götterp. Hr. Sekretär Kühner,
in Lüneburg. Hr. G. A. Lindenberg, in Bodenwerder. Hr.
Lüddicke, Musikus in Bremen. Hr. N. — 12 Ex. Hr. J. D.
Komeyke, in Hognit. Hr. G. A. Rosenkranz. Dem. Fritz.
Schmalzfeldt. 8 Ungenannte.

Hannover, 2 Exempl.

Hr. Musikus Kobemann. Hr. Sekretär Versmann.

Helmstedt, 3 Exempl.

Hr. Kantor Ahrens. Dem. Dorothya Salomon. Hr.
Postmeister Schneider.

Hirschberg in Schlesien, 170 Exempl.

Hr. Aelt, adjungirter Organist und Schulhalter in Dallau.
Hr. Ange, Kantor in Götterp. Hr. Auf, Kantor in Lehn. Hr.
Bachmann, in Jötten. Hr. Ant. Barchewitz, Kaufmann in
Schmiedeberg. Hr. Job. Baumer, Kaufmann. Hr. Baum-
garth, in Fischbach. Hr. Beer, Kantor in Löwenberg. Hr.
Beer, Kaufmann in Waldburg. Hr. Beier, Wj. in Lomitz.
Hr. Benisch, in Lignitz. Hr. Beran, Präf. des Chors. Hr.
Deyer, Kantor in Fischbach. Dem. Blümel, in Dallau. Hr.
Böhm, in Schmiedeberg. Hr. Bomes, Stadtdirektor in Löwen-
berg. Hr. J. G. B. Hr. Carove, in Breslau. Wab. Claussin,
geb. von Freudenheim, in Schmiedeberg. Hr. Pater Gotthard
Cogbo, Ord. Cist. in Warndrum. Dem. Dittmann. Hr.
Dankler, Kaufmann. Hr. J. E. D. Dem. Caroline Eßlein,
in Schmiedeberg. Dem. Charlotte Eßlein, in Schmiedeberg.
Hr. Emmeler, Kaufmannsälteste. Hr. Erner, d. G. G. R.
Dem. Falkin. Dem. Fege, in Lignitz. Hr. Fische, Rentmeister
in Wensdorf. Hr. Fiebig, Kandidat in Waldburg. Dem.
Fischer, in Landesbut. Hr. Franke, Besserälteste. Hr. Sena-
tor Friederich, in Schmiedeberg. Hr. Friedrich, in Schoßdorf.
Dem. Frisch, in Schmiedeberg. Hr. Frische, Kaufmann. Hr.
Gehamer, Kantor in Landesbut, 7 Ex. Hr. Geisler, Kaufmann
in Waldburg. Hr. Geyer, Brauer in Hertsdorf. Hr. E. G.
Glaber, d. P. R. Hr. Glöge, d. G. G. R. Hr. Goldbach,
Schullehrer in Weißstein. Hr. Graf, Schwarz- und Schönsä-
ber in Waldburg. Hr. Baron von Heunfeld, in Lehnburg.
Dem. Haynin. Hr. Hante, in Waldburg. Hr. Hante, d. G.
G. R. Hr. Heidrich, d. P. R. R. in Wiesenbal. Hr. Hein-
zel, Kantor in Schmiedeberg, 2 Ex. Dem. Heller, in Fürst-
stein. Hr. Justizarius Hennig, in Schmiedeberg. Dem. Her-
mann, in Kunzendorf. Hr. Herrmann, Schullehrer in Dietrich-
Hr. Hilbig, d. G. G. R. Hr. Hilmer, Organist in Riedersdorf.
Hr. Hise, Schulhalter in Lebnhau. Hr. Hindemuth, Kantor
in Lomitz. Dem. Hofmann, in Schoßdorf. Hr. Hofmann,
Kantor in Dallau. Hr. Hofmann, Wirthschaftsinspektor in
Fischbach. Hr. Hofmann, d. G. G. R. Hr. Hofmann, Schul-
meister in Klein Reundorf. Dem. Horlig, in Schmiedeberg.
Hr. Hornig, d. G. G. R. Hr. Hübner, d. P. R. in Landesbut.
Hr. Hübner, Kantor in Kunzendorf. Hr. J. G. S. d. G. G. R.
Hr. Justizdirektor Jona. Hr. August Kahl, Kaufmann. Hr.

Kaller.

Kasser, Kaufmann in Landesbut. Hr. Kambach, Kantor in Döbbernsiedberg. Dem. Kamper. Hr. Klein, Kantor in Schmiedeburg. Hr. Klein, d. sch. W. S. - Hr. Daw. Klose, Gerichtsschreiber in Döbbernsiedberg. Hr. Klack, Wandel, in Peterswaldau. Hr. Krasse, Pastor in Fischbach. Frau. von Krug in Liegnitz. Hr. Org. Kuhn. Hr. Kuhn, Kantor in Waldburg. Dem. Kuhn, in Erdmannsdorf. Hr. Kuhn, Kantor in Salsbrunn. Hr. Kuhn, in Schmiedeburg. Natane Langemayer, in Schmiedeburg. Hr. Lange. Hr. Lehder, Schultheiß in Schmiedeburg. Hr. Lehder, Gastwirt in Schmiedeburg. Hr. Org. Lemaier, in Liegnitz. Hr. M. Leisch, Post. in Lehn. Hr. Liebig, d. sch. W. S. in Fischbach. Hr. Linke, d. sch. W. S. Hr. Lorenz, Kaufm. Hr. Maywald, Kant. in Döbbernsiedberg. Hr. Maywald, Kantor in Döbbernsiedberg. Dem. Mascarot, in Schmiedeburg. Hr. Meiner, Orgelbauer in Lehn. Hr. Mensel, d. sch. W. S. Frau. v. Müschelsch, in Liegnitz. Hr. Neugebauer, Adv. in Döbbernsiedberg. Hr. N. N. 8 Er. Dem. Oedelin. Hr. Parisch, Kant. in Döbbernsiedberg. Hr. Paul, d. sch. W. S. Hr. Pfennig, Wirtschaftsverwalter in Döbbernsiedberg. Hr. Pilschke, Kaufm. in Schmiedeburg. Hr. Rabe, Schönfärber in Döbbernsiedberg. Hr. Rappach, in Liegnitz. Hr. Reimann, Kaufmann. Dem. Rülkin. Hr. E. R. Schäfer, Kaufmannslehre. Hr. Scharf, Kantor in Freyburg. Hr. Schere, Schulmeister in Künzendorf. Hr. Schreinemann, Kantor in Lehn. Frau. Schlegelin, in Fischbach. Frau. von Schlichting, in Liegnitz. Hr. Schiller, d. sch. W. S. Hr. Schmiedel, Buchhalter in Waldburg. Hr. Scholz, Chirurgus in Neuland. Hr. Scholz, Schulhalter in Hagenberg. Hr. Scholze. Hr. Schöder, Pastor in Schmiedeburg. Hr. Schwab, Adv. in Lehn. Hr. Schwarz, Ihre Hochgräd. Gnaden, die Frau Gräfin von Schweinitz, auf Stephansdorf. Frau. von Schwenichen, in Wilsenthal. Hr. Wath. Schwoyer, Kaufmann. Hr. Sedlack, in Fischbach. Dem. Semper, in Landesbut. Herr Stark, Kantor in Waldburg. 3 Er. Hr. Stief, in Fischbach. Frau. von Stief, in Dalkau. Hr. Sommer, d. sch. W. S. in Landesbut. Hr. Synapius, Professor in Schmiedeburg. Hr. Kantor und Chordirektor Teucher. Hr. Ehr. Thomann, Kaufmann. Hr. Fr. Thomann, Kaufmann. Hr. Tenge, Kaufmann. Hr. Töpfer, Stadtdirektor in Waldburg. Hr. Töpfer, Musikant. Hr. Töpfer, Präst. des Chors in Landesbut. Hr. Törrige, Pastor in Wilschendorf. Dem. Treutler, in Waldburg. Hr. Treutler, in Waldburg. Hr. Hauptmann von Trischler, in Liegnitz. Hr. Trischler, der sch. W. S. Hr. Ubrich, Adv. in Hartelsdorf. Hr. Ulrich, d. sch. W. S. Hr. Wagner, in Liegnitz. Hr. M. E. W. W. Frau. von Wedling, in Liegnitz. Hr. Freyherr von Wedling, in Döbbernsiedberg. Dem. Wippel, in Schmiedeburg. Hr. Wölkel, d. sch. W. S. Ein Ungenannter, in Schmiedeburg. Holzkirchen, 1 Exempl.

Hr. Organist Apelt.

Hr. Hoff.

Riel, 3 Exempl.

Hr. Professor Cramer, 3 Er.

Königsberg in Preussen, 3 Exempl.

Franlein von Buddenbeck, auf Kippen. Dem. Caroline Eöler. Dem. Dees. Dem. Deling. Barones von Elmp. Hr. Friedländer. Dem. Hallen. Dem. Seymann. Dem. Levin. Hr. Regimentsquartiermeister Linck. Dem. Charlotte

le Nohle. Hr. von Perbandt. Dem. Pfeffer. Hr. Oberamtmann Peterson. Dem. Henriette Knoske. Dem. Koffmann. Herr Koffmann Schlenemann. Dem. Amalia Schlenemann. Hr. Endrich Schlenemann, 6 Er. Hr. Organist Schulz. Dem. Seligmann. Dem. Wagner. Dem. Ebel. Weffel. Dem. Wilhelm. Dem. Wirth. Ein Ungenannter. Köstzig, 1 Exempl.

Hr. Schmidt der 49te, Graf Kest.

Langeusala, 3 Exempl.

Hr. Kantor Kahlert. Hr. Postmeister Knoll. Hr. Wagner. Leipzig, 33 Exempl.

Hr. Baer, Kaufmann. Dem. Basse. Hr. Böhme, Buchhändler. Hr. von Bock, auf Wölitz. Hr. Boche. Hr. Landshauptmann und Kammerherrin von Caslowitz. Frau. Baubirektor Daurbe. Dem. A. De. Hignau. Hr. Eder, Schulmeister in Klein Pöfua. Dem. Eder. Hr. Eisch. Hr. Doktor Eölich, in Wiegandsthal. Hr. Eischer. Hr. Eischer, Stud. Theol. Hr. Erenz, Stadthal. Madame Hansen. Hr. Baron von Gungl, auf Selbig. Hr. Musikdirektor Hüter, 2 Er. Herr Klemm, Stadthal. Hr. Kohn. Hr. Kantor Kuntz in Döbbernsiedberg. Hr. Lange. Dem. Leot. Madame Limburger, 2 Er. Hr. Kohn, Kaufmann. Madame Ludwig. Hr. Mancke, Stud. Hr. Meyer. Hr. von Möhlen, Stud. Hr. Müller, Organist zu Kammernitz. Hr. Pongleser. Hr. Reichel. Dem. Richter. Hr. Richter in Döbbernsiedberg. Hr. Rost. Hr. Rabe, Musikant. Hr. Musikmeister Schicht, 1 Er. Dem. Schinde. Hr. Schinde, in Kammernitz. Hr. Dem. Schneider, jun. Dem. Schröpfer. Hr. Dost. Schade. Dem. Sievermann. Dem. Stock. Hr. Stolper, Schulz. in Callenberg. Hr. Advokat Vogel, in Leutmannsdorf. Hr. Weber, in Biedingen. Hr. Wehnert. Hr. Kreisfeuerwehr. Weisse. Ein Ungenannter. Leipzig, 1 Exempl.

Hr. Kammerprokurator Köster.

Lins bey Großenbarn, 2 Exempl.

Hr. Pastor Hofmann. Frau. Karoline von Söfsmilch, genannt Hörnig, in Krausnitz.

Löben, 11 Exempl.

Madame Bitterlich. Hr. Gänzel. Hr. Gellig. Hr. Kantor Gildewand. Hr. Kammerrath Marbach. Madame Jul. Dor. Mähle. Frau. Senat Ulzener. Hr. Kadelph. Frau D. Segnitz. Hr. Stanke. Hr. Tenge.

Lüchau, 3 Exempl.

Frau. Frederique de Jonquieres. Frau. Wilhelmine de Plato. Ein Ungenannter zu Plato.

Lüneburg, 3 Exempl.

Hr. Kandidat Stiller, in Elshode. Hr. Twietmeyer. Hr. Pastor Wiltrock, zu Lüne.

Magdeburg, 27 Exempl.

Hr. Vortisch, d. sch. W. S. Dem. Brand. Hr. Banger, Konrektor und Organist in der Reichstadt. Hr. Kestor Kunk. Hr. Gausaug, d. sch. W. S. Hr. von Götz, d. sch. W. S. Hr. Grosse, Organist zu Klosterbergen. Dem. Jungen. Dem. W. Klemm. Dem. Klöpfen. Morf. de. M. de. d. sch. W. S. Madame Noedmann. Frau. von Ohlenhausen. Dem. Pieschel. Dem. P. Riquet. Dem. Rumpff. Dem. Sandratt. Dem. Silberschlag, auf Berlin. Hr. Strille. Dem. Suero. Hr. Thoniasius, Choral am Dom, und Präst. des Chors. Hr.

Wahnschäpen. Madame Wöleer. Hr. Org. Zachari, 3 Er. Hr. Organist Ziegler.

Marienburger, 10 Exempl.

Hr. Döring. Frau. Johanna von Eifen. Hr. Organist Koff, 3 Er. Hr. Kruel. Hr. Landhauemister Müller. Hr. Kantor von Morowsky. Hr. Poelch. Hr. Oberpostkommissar Satorius.

Marienwerder, 7 Exempl.

Frau. Kriegsrathin von Brandt. Hr. Regierungsrath. Krollius, 2 Er. Hr. Kammersekretär Kogge. Hr. Kriegsrath von Schmiedeburg. Frau. Kriegsrathin Schulz. Hr. Kintzadmiral Stömer.

Meissen, 3 Exempl.

Hr. Doktor Bucher. Hr. Kantor Schreyer, 2 Er. Mersburg, 3 Exempl.

Dem. Carus. Hr. Advokat Gaeumann. Hr. Schloß- und Domorganist Schreyer.

Minden, 5 Exempl.

Dem. v. d. Berck. Frau. von Breitenbach. Comtesse Wynhausen. Dem. Paffeln. Dem. Timann.

Möwe in Preussen, 21 Exempl.

Hr. Postdirektor Weisenbrunner, auf Dirschau. Hr. Rektor Glas. Hr. Prediger Weisenbrunner, auf Dirschau. Hr. Bürgermeister Heimgang, auf Stargard. Hr. Premierlieutenant von Herzberg. Hr. Stadtschreiber Kuntz, auf Dirschau. Hr. Polizeykommissar Keler. Hr. Regierungsrath. Land, 4 Er. Dem. Loocha. Hr. Stadtschreiber Tiesse, auf Loocha. Hr. Prediger Pommeritz, auf Loocha. Hr. Candid. juris Kogge, auf Loocha. Hr. Sekretär Kainer, auf Dirschau. Hr. Kreis-Steuereinnahmer Schlund, auf Dirschau. Frau. Henriette von Stach, auf Dirschau. Hr. Justizmann Syburg, auf Dirschau. Hr. Rathverwandter Landebahn, auf Loocha. Hr. Stadtprediger Tietzland.

Nordhausen, 17 Exempl.

Hr. Senator Denker. Hr. Organist Heinoth, 10 Er. Hr. Rotarius Pikt. Hr. J. Schulte. Dem. E. S. H. Seidemann. Hr. Gerichtsschreiber Seyffert. Hr. Sekretär Wedler, auf Elrich. Hr. Organist Willing.

Nürnberg, 10 Exempl.

Hr. Kapellmeister und Musikdirektor Graber, 10 Er. N. 10 Exempl.

Hr. J. E. N. — 10 Er.

Oldenburg, 20 Exempl.

Hr. Sekretär Amann. Hr. Konferenzrath v. Berger. Hr. Rechnungsführer Eöler. Frau. Kasser Sreyer. Hr. Sreyer. Dem. Greifen. Frau. von Gering. Frau. Justizrath. Gerhart. Frau. Kammermeisterin Gerhart. Frau. von Kase. Hr. Doktor Kablo. Hr. Organist Meinecke, 3 Er. Hr. Doktor Poni. Frau. Kammersekretärin Schloffen. Hr. Kammerrath Schinde von Hunsdorf. Hr. Legationsrath von Schindorf. Hr. Spedit. Dem. Winesen.

Ostrode, 10 Exempl.

Hr. Albert. Amtsdirektor. Hr. Verbe, Adjunkt des Chors. Hr. Gelling. Pöhl. Hr. Jenisch, der Kontant. Vell. Hr. Koch, Präst. des Chors, 4 Er. Dem. E. Ostermeyer. Hr. Spengler, Musikant.

Penig, 1 Exempl.

Hr. Koch.

Pirna, 1 Exempl.
 Hr. Organist Schenke.
 Potsdam, 23 Exempl.
 Dem. Xumana. Hr. Eisenbarde, der ältere. Hr. Gerford, Trompeter bey der Garde du Corps. Hr. Herberg, Lehrer am Königl. Waisenbause. Dem. Junge. Hr. Kantor Kolbe, 2 Ex. Hr. Kühne, Geboist bey des Pr. v. Preußen Regiment. Dem. Lieder. Frau Generalin v. Linkesdoorff. Hr. Meyer. Hr. Melan, d. R. Bass. Hr. Pape, Cantor adj. an der Hof- und Garnisonkirche. Dem. Pohl. Hr. Registrator Pfäfer. Hr. Kobelack, Lehrer am Königl. Waisenbause. Hr. Stadtsch. Schmidt. Dem. Schön. Dem. Todger. Hr. Wäghas, Lehrer am Königl. Waisenbause. Fräul. von Winning. Hr. Werbo, Lehrer am Königl. Waisenb. Hr. Zimmer, Organist an der Nikolaikirche.
 Queolinburg, 5 Exempl.
 Hr. Bänsch. Hr. Bunsie. Frau Pastor Cramern. Hr. Berichtsamarius Krenz. Hr. Organist Kose.
 Rathenau, 9 Exempl.
 Hr. Blame. Fräul. von Briest, in Wöhne. Hr. Organist Scans. Hr. Gursche. Hr. Pastor Gerdel. Hr. Subfourector Herzlieb, 2 Ex. Dem. Charlotte Kühne. Hr. Pastor Lange.
 Reichenbach in Schlesien, 11 Exempl.
 Hr. Wölph, Kaufmann in Silberberg. Hr. Kantor Biegel. Hr. Sellmann, Organist in Peterswaldau. Fräul. von Sood, in Silberberg. Hr. Mena, Kantor in Strahlen. Hr. Meitzel, der Tonkunst Bes. Hr. Opitz, des d. P. A. K. Dem. Rinke. Hr. Sadebeck, d. sch. M. B. Dem. Schmidt, von Lampersdorf. Hr. Schmidt, Handlungsverwandter in Schönheide.
 Riga, 12 Exempl.
 Hr. Buchführer Gatzbroch, 12 Ex.
 Rintel, 7 Exempl.
 Hr. Geosinger, d. G. G. R. Hr. Koch, d. R. R. Hr. Lange, d. A. R. 2 Ex. Hr. E. F. Meyer, Regimentschirurgus. Hr. Universitätsbuchhändler Müller. Hr. G. W. Kalkmann, Professor der Weinweisheit.

Recklitz, 1 Exempl.
 Hr. Kantor Hauptmann.
 Salzwedel, 6 Exempl.
 Hr. Senator und Stadtschreiber Geartenauer. Hr. Lienten. von Ingetleben. Hr. Kantor Leiff. Hr. Lerat von Ofien. Dem. Pflughaup. Hr. Konrektor Schaumann.
 Schwarzenberg, 1 Exempl.
 Hr. Nöde.
 Schwerin, 22 Exempl.
 Fräul. E. E. von Bernstorff. Fräul. S. J. von Bernstorff. Hr. Notarius Borchard. Hr. Hofrath Borchholz. Hr. Kan- jelist Drämmier. Dem. Gabilon. Frau Postdirektor Gennemann. Hr. Muskus Klauer. Hr. Hofrath Kofel. Dem. Kühn. Dem. Masius. Dem. Mauw. Hr. Kontroleur Pauli. Hr. Hauptmann von Plessen, in Ludwigslust. Dem. Kaffau, in Rütting. Hr. Pastor Reimkasten. Hr. Archivarius Schei- bel. Hr. Schmidt. Hr. Pastor Wierg, in Trebbow. Hr. Hof- organist Westphal, 3 Ex.
 Seebatsen, 4 Exempl.
 Hr. Organist Angerstein, in Stendal. Hr. Rektor Bertram. Hr. Konrektor Heinrich, in Osterburg. Hr. Quartus und Or- ganist Dedele.
 Sorau, 2 Exempl.
 Hr. Gursche. Ein Angenannter.
 Spremberg, 1 Exempl.
 Hr. Amtmann Beck.
 Stollberg, 1 Exempl.
 Hr. Organist Abner.
 Suhl, 1 Exempl.
 Hr. Kantor Kempe.
 Teichel, 1 Exempl.
 Hr. Kantor Wagner.
 Thurnau, 3 Exempl.
 Frau Gräfin von Giech, gehobene Gräfin von Erbach. Ka- roline, Gräfin von Giech. Frau Gräfin von Rechten, geb. Gräfin von Erbach.

Waldenburg, 5 Exempl.
 Frau Herr. Elen. Elisabeth, Gräfin von Schönburg, geb. Gräfin Kren. Hr. Doktor Jämske. Hr. Richter. Hr. Gerichtsdit- tauscher. Hr. Kantor Eichel.
 Weichselburg, 2 Exempl.
 Hr. Bernau. Hr. Hofrath und Amtmann Köbler.
 Weimar, 3 Exempl.
 Fräul. von Wetzl. Frau Geheimrathin Schmidt.
 Hr. Kapellmeister Wolf.
 Weidau bey Zwickau, 1 Exempl.
 Hr. Veck.
 Wernigerode, 4 Exempl.
 Hr. Amtmann Jacobi. Hr. Katechet John. Hr. Kandidat d. A. Aragentien. Hr. Hofkammer Voss.
 Wittmund in Ostfriesland, 2 Exempl.
 Hr. Kandidat Hoppe, 2 Ex.
 Wülsthausen an der Dose, 6 Exempl.
 Hr. Doktor Anhalt. Hr. Lieutenant von Donop. Hr. Syndikus Jahn. Hr. Lehmann, der Tonkunst Bes. Hr. Or- ganist Gofsbach. Hr. Direktor Pänch.
 Zeitz, 3 Exempl.
 Hr. Doktor Beer. Hr. M. Welbecker. Hr. Kant. Thieme.
 Zerbst, 11 Exempl.
 Hr. Braunendorf, Stadtmusikus. Die Herren A. und F. Dörfling. Hr. Geffell, Kallulator. Hr. S. —. Hr. Jäbeling, Kaufmann zu Barbo. Hr. Köthen, Regierungsdirektor. Hr. Bürgerrmeister Leyna. Dem. G. Papen. Hr. Thieme, zu Coswig. Hr. Kantor Vorbrod, 2 Ex.
 Zittau, 4 Exempl.
 Hr. G. F. Apelt. Hr. Stadtmusikus Gänsschel. Hr. Ka- theet Richter. Hr. Schloss, Stadtmusikus.
 Züllichau, 6 Exempl.
) Hr. Buchhändler Geomann, 6 Ex.
 Zürich in der Schweiz, 8 Exempl.
 Hr. J. E. Bayler, 8 Ex.
 Zwönitz, 1 Exempl.
 Hr. Göckel.

Verbesserungen:

Seite 8, Zeile 1. Takt 3, soll der Doppelschlag nicht über dem Punkte, sondern über der darauf folgenden Note e stehen; desgleichen auch Zeile 7. Takt 6.

Seite 14, Zeile 8. Takt 2, könnte vor dem dritten Viertel (wegen des kurz vorhergegangenen 4) ein 6 stehen.

(Einige andere ganz unbeträchtliche Kleinigkeiten verdienen gar nicht angemerkt zu werden.)

SONATA I.

Moderato assai
e grazioso.

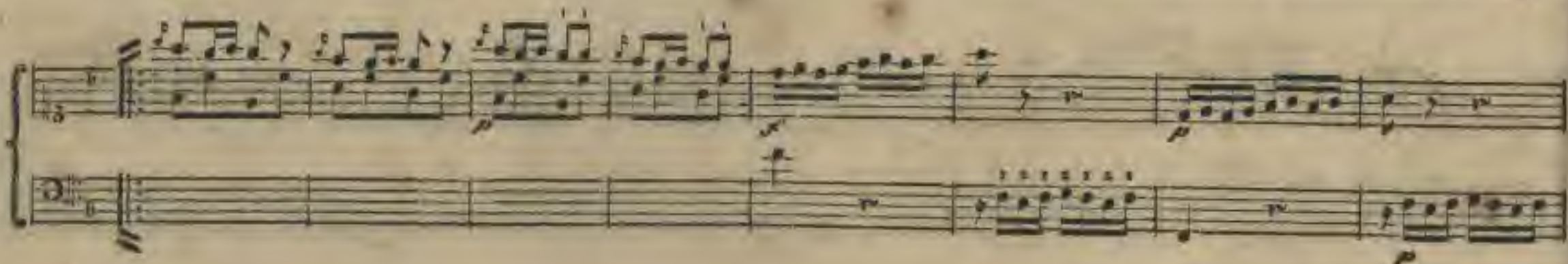
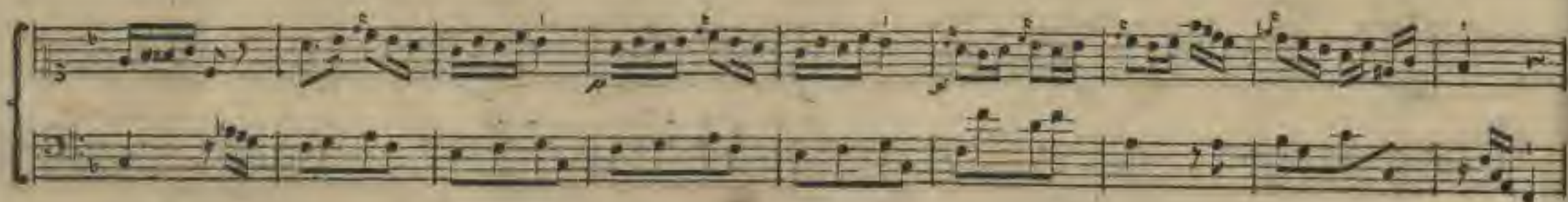
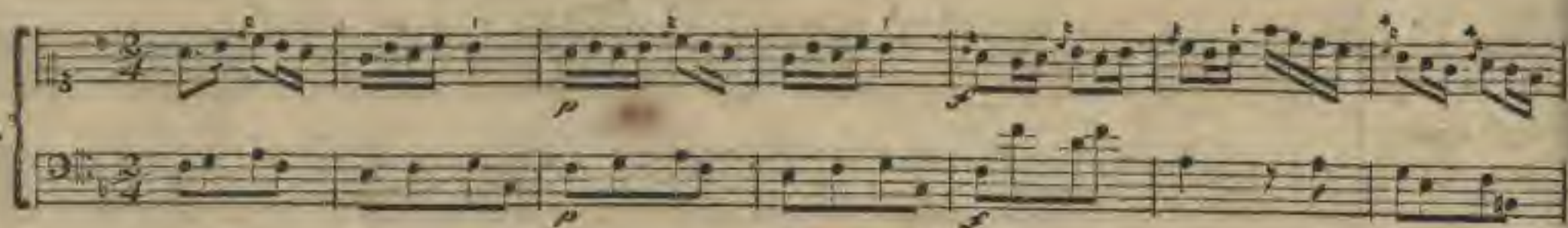
The musical score is written for a piano and consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Moderato assai e grazioso.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second system continues the piece and features a circular library stamp on the right side. The third system includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*, along with a crescendo hairpin. The fourth system concludes with the instruction 'molto subito.' and a repeat sign.

A handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, and a bass staff. The second system continues the composition. The third system features a treble staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and a bass staff. The fourth system continues the composition. The fifth system features a treble staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *f*. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Adagio arioso.

Handwritten musical score for a piece titled "Adagio arioso." The score is written on five systems of two staves each, with a grand staff bracket on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "p". The paper is aged and shows some staining.

Allegro
un poco Presto.



A handwritten musical score on five systems, each consisting of a piano (p) and violin (v) part. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The piano parts are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The violin parts are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The first system has a *ten* marking above the piano part. The second system has a *pp* marking below the piano part. The third system has a *p* marking below the piano part. The fourth system has a *p* marking below the piano part. The fifth system has a *p* marking below the piano part. The score ends with a double bar line and repeat dots.

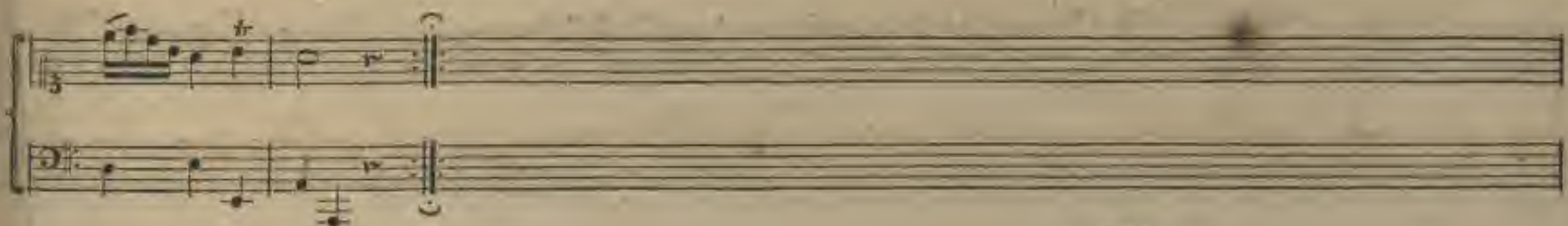
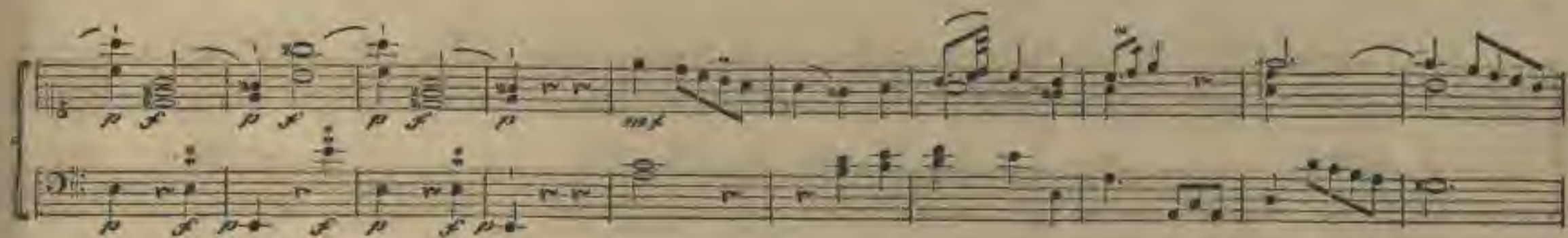
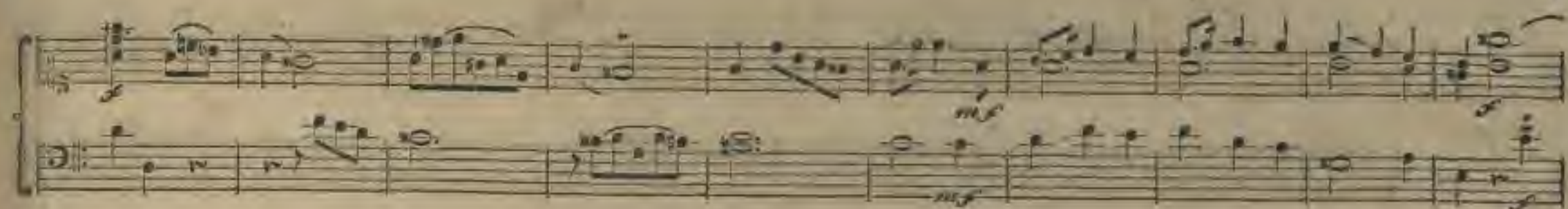
Fünf leichte Sonaten. 1 Th.

B

Sonata
II.

Allegro, ma non tanto,

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems, each with a piano staff (bottom) and a violin staff (top). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro, ma non tanto,". The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p, mf, dolce). The first system begins with a piano staff starting on a whole note and a violin staff starting with a series of eighth notes. The second system features a trill in the violin part. The third system shows a change in dynamics to "mf". The fourth system includes a section marked "dolce." in the violin part. The fifth system concludes with a final cadence in both parts.



Poco Adagio
e sostenuto.

Handwritten musical score for piano, page 8. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Poco Adagio e sostenuto'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'ten.' (tenuto), and 'pf' (pianoforte). The first system has 'p' and 'pp' markings. The second system has 'p' markings. The third system has 'p' and 'pf' markings. The fourth system has 'ten.', 'pp', and 'pf' markings. The fifth system has 'p' markings. The right margin shows the beginning of the next page with the word 'Pre' visible.



This page contains five systems of handwritten musical notation, each consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system features a treble clef and a key signature of one flat. The third system includes a treble clef and a key signature of one flat, with a *p* marking. The fourth system features a treble clef and a key signature of one flat, with a *p* marking. The fifth system features a treble clef and a key signature of one flat, with a *p* marking. The notation is dense and includes many slurs and ties, indicating complex melodic and harmonic structures.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system includes dynamic markings like *ff*, *p*, *pp*, *f*, and *mf*. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *pp* marking and a *ff* marking. The fifth system concludes with a *ten* (tension) marking and a *pp* marking. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 19th-century musical notation.

Allegretto con tenerezza.

Sonata
III.

Handwritten musical score for Sonata III, Allegretto con tenerezza. The score is written on five systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto con tenerezza." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

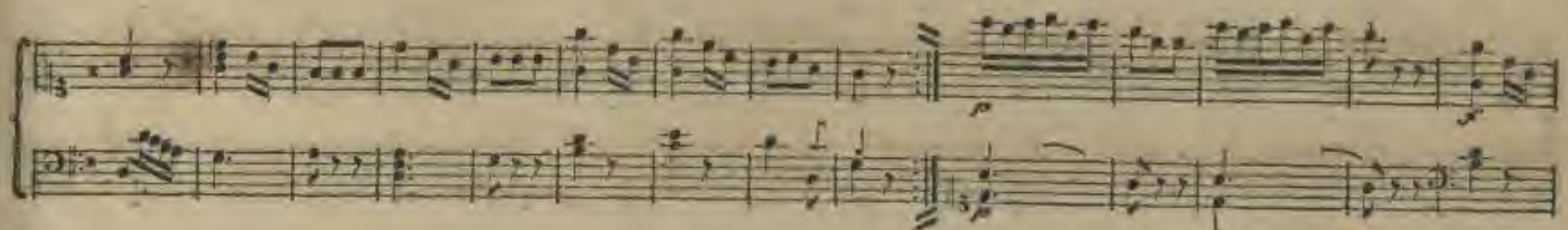
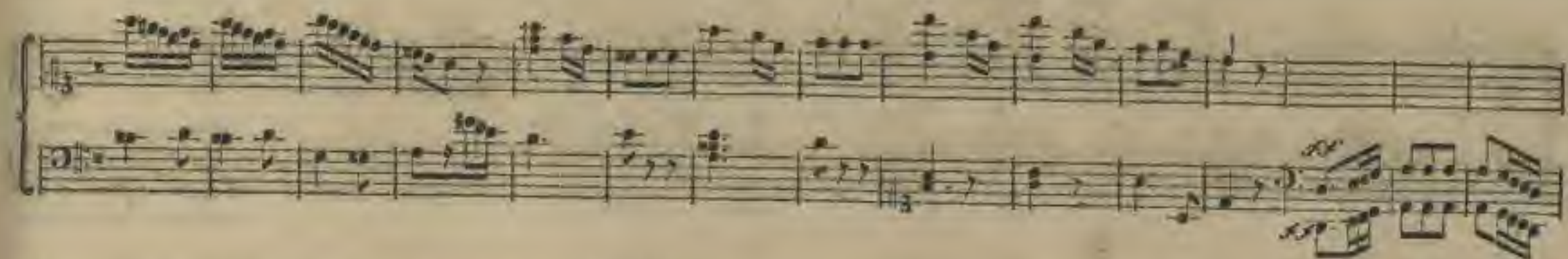
Handwritten musical score for 'Türks leichte Sonaten, 1 Th.' The score is written on six systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The second system continues the piece. The third system includes a 'dolce' marking above the first staff and a 'p' (piano) marking below the first staff. The fourth system continues the piece. The fifth system includes a 'p' (piano) marking below the first staff. The sixth system is empty. The score is written on aged, slightly discolored paper.

Largo molto
e mesto.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a complex, flowing melody with many slurs and ties. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo and mood are indicated as 'Largo molto e mesto.'

Poco Presto
e con allegrezza.

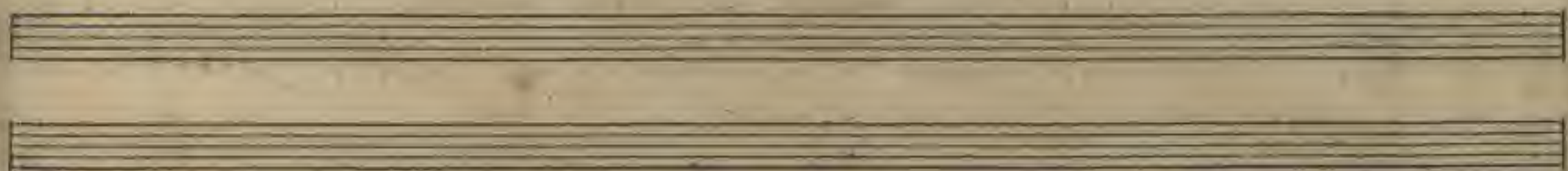
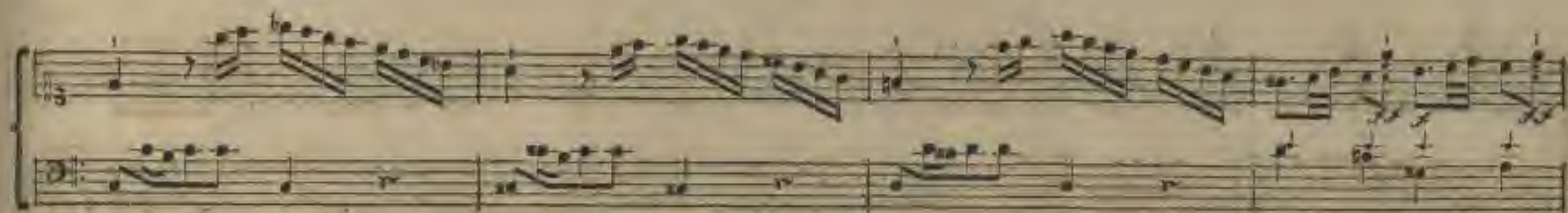
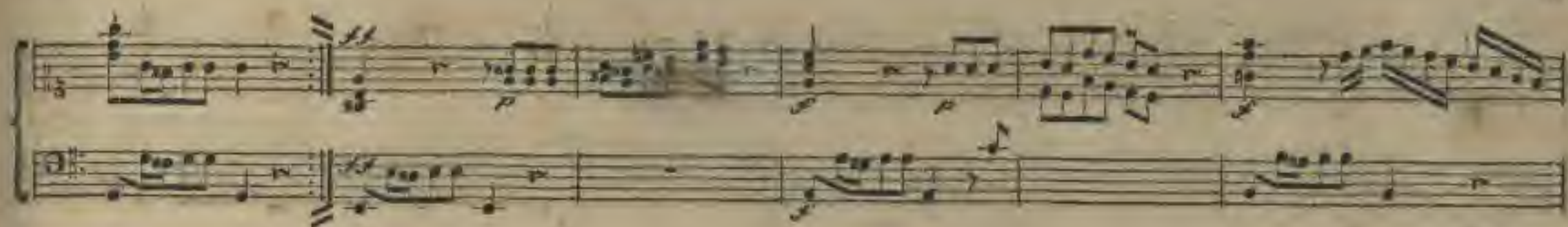
The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The tempo and mood are indicated as 'Poco Presto e con allegrezza.' The melody is more rhythmic and lively than in the first system. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, continuing the harmonic accompaniment.



Allegro con Spirito.

Sonata
IV.

This page contains the handwritten musical score for Sonata IV, marked 'Allegro con Spirito'. The score is written for two staves, likely piano and violin, in a key with one sharp (F#) and common time (C). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is organized into six systems, each with a grand staff bracket. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece, with some measures featuring slurs and ties. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.



This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves, with the upper staff using a treble clef and the lower staff using a bass clef. The key signature for all systems is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system shows a complex melodic line in the treble with many ornaments and a more rhythmic bass line. The second system features a similar pattern with some changes in the bass line. The third system has a more melodic bass line. The fourth system shows a continuation of the melodic themes. The fifth system includes a large, ornate flourish in the treble staff. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a rhythmic bass line.

Andante innocentemente.

Handwritten musical score for piano, page 19. The tempo is marked "Andante innocentemente." The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *f*. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 19th-century manuscripts. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melody with some trills and grace notes. The third system shows a more complex texture with multiple voices in the treble staff. The fourth system features a prominent melodic line in the treble and a more active bass line. The fifth system concludes the page with a final cadence in both staves.

Rondo.
Allegretto.



senza tempo.



A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal melody, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a bass clef and a common time signature (C). The accompaniment consists of a simple harmonic line with some chords and single notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bottom staff. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. There are some corrections and erasures visible in the score.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of chords and single notes. The score is written in ink on aged paper.

A handwritten musical score consisting of two staves. The top staff features complex, rapid passages with many beamed notes and slurs, suggesting a virtuosic or technically demanding piece. The bottom staff contains more rhythmic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. Both staves are written on five-line systems with various clefs and key signatures. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

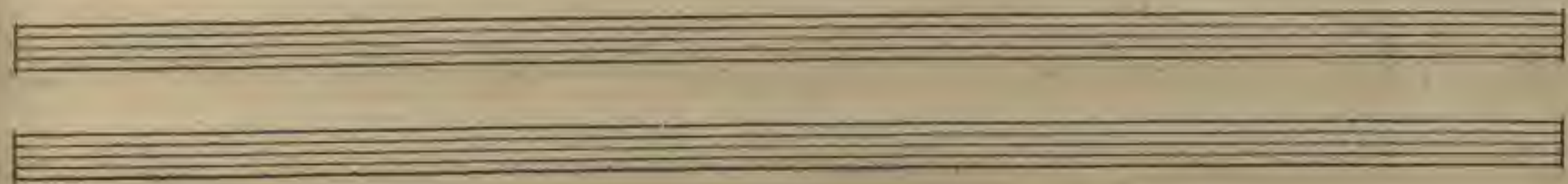
Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. The accompaniment starts with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piece ends with a double bar line. The title "The Rose Tree" is written in the center of the page.

A handwritten musical score on two staves. The notation is dense, featuring many beamed notes, rests, and some markings that appear to be 'a' or 's' below the staves. The paper is aged and slightly discolored.

Moderato e con afflizione.

Sonata
V.

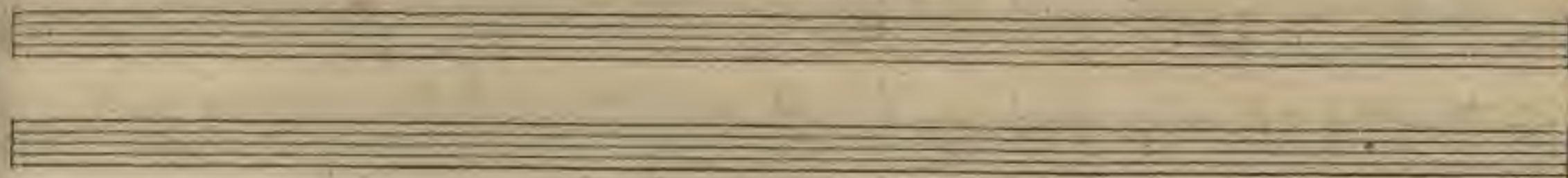
The musical score is written for a piano in G major, 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Moderato e con afflizione.' The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ten.* (tenu), and *con espressione*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Larghetto cantabile
e con espressione.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Larghetto cantabile e con espressione." The score includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *ppp* (pianississimo). Performance markings include "tenuto" and "po. crescendo." The music features a variety of textures, including arpeggiated figures, sustained chords, and melodic lines. The score concludes with a double bar line and empty staves.

Allegro di molto
e con fuoco.

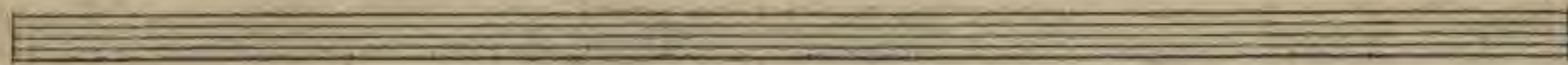
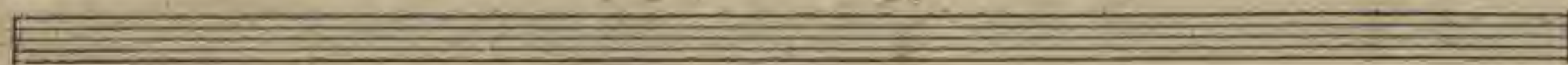
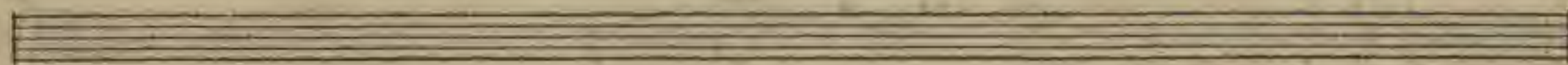
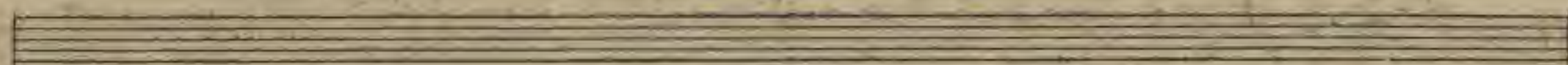


Handwritten musical score for piano and voice, page 36. The score consists of six systems of staves. The top staff of each system is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

Lyrics: *le - ne - ro* (first system), *le - ne - ro* (second system), *le - ne - ro* (third system), *le - ne - ro* (fourth system), *le - ne - ro* (fifth system).

Dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando).

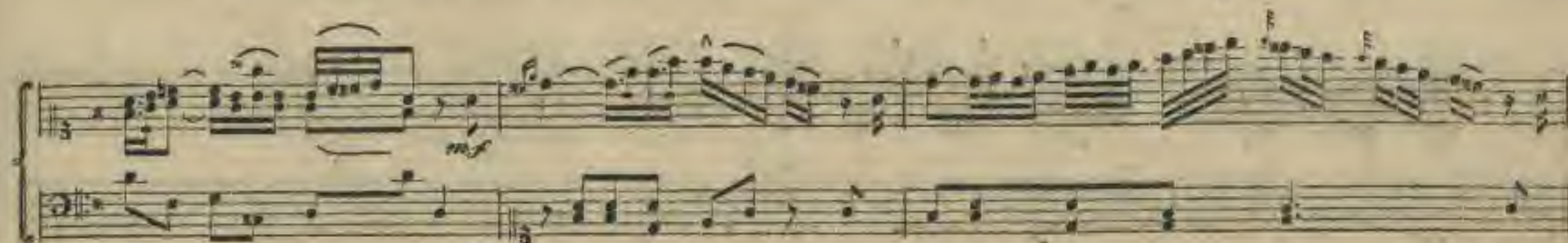
Articulation markings: *ten.* (tenuto), *acc.* (accent).

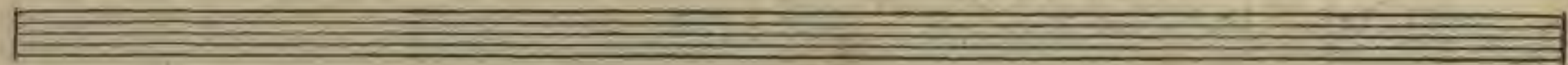


Allegretto. Siciliano e Infiando.

Sonata
VI.

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute, and a basso continuo. It consists of five systems of staves. The first system is the title page, showing the beginning of the piece in 3/8 time. The second system begins with a *p* dynamic and includes the marking *dolce*. The third system features a *len* (lento) marking and a *pp* dynamic. The fourth system includes a *pp* dynamic and a *len* marking. The fifth system concludes the piece with a *pp* dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, along with dynamic markings and tempo indications.





*Balletto.**Allegro.*

pp

pp

pp

pp

volti subito.

Handwritten musical score on page 32, featuring five systems of grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine.* written above the final staff.

(Mus. 3540
T I A)





